

Un organiste et son orgue

Le mardi 7 juin 2016, nous sommes allés dans l'église de Neauphle-le-château pour écouter Jean-Baptiste Monnot, organiste. Nous avons pu voir deux orgues, celui de l'église et celui transportable de M. Monnot. Celui-ci nous a raconté l'histoire de l'instrument inventé à l'antiquité pour qu'un seul musicien puisse jouer de plusieurs flûtes ! Il nous a montré et expliqué le fonctionnement des très nombreux tuyaux. Nous avons ensuite chanté *C'est de l'eau* accompagné par l'organiste. Dans l'église il faisait très froid. À la fin nous lui avons posé quelques questions :

L'organiste

- À quel âge avez-vous commencé à apprendre à jouer de l'orgue ?

- J'ai commencé à jouer de l'orgue à l'âge de 12 ans.

- Jouez-vous souvent de l'orgue ?

- Tous les jours ! Parfois je joue deux ou trois heures, quand je n'ai pas beaucoup de temps. Et parfois je joue beaucoup plus longtemps, quand je prépare des concerts.

- Jouez-vous de l'orgue seulement dans les églises ?

- Non. Il y a des orgues dans les églises, mais il y a aussi des orgues dans des salles de concert. Surtout à l'étranger car en France, on les a sortis des salles de concert. Heureusement, maintenant on en construit à nouveau dans les salles de concert, comme par exemple à la Philharmonie de Paris. Dans certains pays, comme en Angleterre ou en Australie, l'orgue fait partie de la tradition musicale, il est donc beaucoup



Les CM1 découvrent un orgue.

plus présent. À Sydney, dans la mairie, il y a un orgue immense dans la salle des mariages. Et dans pratiquement toutes les petites mairies anglaises, il y a de petits instruments.



M. Monnot, organiste.

- Combien de représentations donnez-vous dans une année ?

- Une quarantaine peut-être...

- Jouez-vous lors de messes ?

- Oui, mais de moins en moins car je viens d'être nommé dans une très grande église à Rouen, sur un orgue très connu dans le monde entier, l'un des orgues les plus prestigieux. Mais il y a très peu de messes dans cette église.

- Est-ce que vous chantez en même temps que vous jouez ?

- Quand je travaille, oui je chante, mais jamais en public !

- Êtes-vous compositeur de musique pour

orgue ?

- Alors, j'ai composé des petits morceaux, mais j'improvise beaucoup.

- Faites-vous partie d'un groupe de musiciens ?

- Non, pas spécialement, mais je joue régulièrement avec d'autres musiciens. Par exemple, la semaine dernière, j'ai joué avec des percussionnistes et une pianiste. Nous avons donné un concert.

- Est-ce que vous utilisez toutes les possibilités de l'orgue ?

- Oui, je fais tout pour. Plus un instrument a de possibilités, plus il faut les exploiter parce que sinon, ça ne sert à rien. Quand on arrive devant un orgue, on va passer plusieurs heures à travailler avant un concert pour trouver toutes les singularités de l'instrument, toute sa magie.

- Est-ce que vous pouvez déplacer un orgue ?

- Il existe depuis très longtemps de petits instruments transportables muni d'un clavier, qu'on appelle positifs. Le mien est de taille bien plus importante et il faut un camion de 20 m³ pour y entreposer tous les éléments.



L'orgue transportable de M. Monnot.

L'orgue

- Un orgue a-t-il beaucoup de rapport avec un piano ?

- Non, il n'y a pas beaucoup de rapport entre un orgue et piano. Le piano est un instrument à corde, l'orgue est un instrument à vent.

- Avez-vous déjà cassé un orgue ?

- Oui, plein ! Mais je les ai tous réparés !

- Pouvez-vous nous donner les dimensions d'un orgue ?

- Ça dépend : il y a des orgues tout et puis des instruments immenses avec plus de 8 000 tuyaux, des tuyaux qui peuvent mesurer parfois jusqu'à 10 mètres de haut, les plus grands, les plus graves.

- Est-ce qu'un orgue coûte cher ?

- Alors, c'est pareil, cela dépend de sa taille : plus il va être grand, plus il va coûter cher. Après s'il y a beaucoup de jeux graves, il va coûter cher parce qu'un tuyau qui fait 5 mètres de long va coûter plus cher à fabriquer, surtout lorsqu'il est en étain, qu'un tuyau très court de 50 cm. Tout est relatif à la taille de l'instrument.

Clara, Johanna et Mélisse